

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 5 пгт. Сибирцево Черниговского района

Рассмотрено

Руководитель МО




ФИО

Протокол № 1 от

«29» 08 2017г.

Согласовано

Заместитель руководителя по Дифференциальному обучению
УВР МБОУСОШ № 5

 / Т.В. Грязнова
«31» 08 2017г.



2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету Музыка

классы 5-8

уровень базовый

Составитель:

Симакова Т. В.,

учитель высшей категории

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-8 классов составлена в соответствии с ФГОС, с учетом примерной основной образовательной программы, целей и задач основной образовательной программы МБОУСОШ № 5, авторской программы «Музыка» под редакцией Г.П.Сергеева, Е.Д.Критской.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических), изобразительного искусства и архитектуры, театрального искусства, хореографии, а также других видов искусств-кино, мультипликации и фотографии. А также научных знаний, основанных на межпредметных связях и с такими предметами: «География», «Математика» и др.

Предмет «Музыка» изучается на уровне основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5–8 классах в общем объеме 140 учебных часов. В 5-8 классах по 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

Рабочая программа ориентирована на предметную линию учебников под редакцией Сергеевой Г. П., Критской Е.Д. Кашекова И.Э «Музыка. Искусство. 5-8 классы» издательства «Просвещение», 2010 г.

2. Планируемые результаты изучения предмета «Музыка» в 5-8 классах

5 класс. Обучающийся научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

5 класс. Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

6 класс. Обучающийся научится:

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупные формы, такие как кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-опера;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

6 класс. Обучающийся получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

7 класс. Обучающийся научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусств;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической);
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

7 класс. Обучающийся получит возможность научиться:

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.);
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

8 класс. Обучающийся научится:

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

8 класс. Обучающийся получит возможность научиться:

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.);
- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

3. Содержание учебного предмета «Музыка»

Сводная таблица распределения учебных часов

Раздел	Количество часов	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Музыка как вид искусства	19	5+1	5+1	2	4+1
Народное музыкальное творчество	14	5	3	1	5
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	23	5+1	4+1	6+1	4+1
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	26	5+1	5+1	8+1	5

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	24	5+1	4+1	7+1	4+1
Современная музыкальная жизнь	24	3+1	9	5+1	5
Значение музыки в жизни человека	9	1+1	1	1+1	4+1
Вариатив	19	6	4	5	4
Всего	140	35	35	35	35

Со знаком «+» показаны часы из вариативной части

5 класс (35 часов)

Музыка как вид искусства- 6 часов

Интонация как носитель образного смысла, образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество-5 часов

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв., -6 часов

Древнерусская духовная музыка. Формирование русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам.

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М. И. Глинка, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов).

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.-6 часов

И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. ван Бетховен).

Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Э. Григ.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.-6 часов

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И. Ф. Стравинский, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Г. В. Свиридов).

Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).

Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.

Современная музыкальная жизнь-4 часа

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).

Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков).

Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека - 2 часа

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

6 класс (35 часов)

Музыка как вид искусства - 6 часов

Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка.

Народное музыкальное творчество – 3 часа

Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.-5 часов

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка). Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М. И. Глинка, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.-6 часов

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка.)

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.-5 часов

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И. Ф. Стравинский, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Г. В. Свиридов, Р. Щедрин, А. И. Хачатурян, А. Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь-9 часа

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).

Наследие выдающихся отечественных (Ф. И. Шаляпин, Д. Ф. Ойстрах, А. В. Свешников; Д. А. Хворостовский, А. Ю. Нетребко, В. Т. Спиваков, Н. Л. Луганский, Д. Л.

Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.)

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека-1 час

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

7 класс (35 часов)

Музыка как вид искусства- 2 часа

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.

Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество-1 час

Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв -7 часов.

Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке.

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М. И. Глинка, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стиливые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.-9 часов

Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.-8 часов

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И. Ф. Стравинский, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А. И. Хачатурян, А. Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведение музыки.

Современная музыкальная жизнь-6 часа

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека-2 часа

Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.

8 класс (35 часов)

Музыка как вид искусства-5 часов

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество- 5 часов

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.-5 часов

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.-5 часов

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ).

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.-5 часов

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы- песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).

Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Современная музыкальная жизнь Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом

Современная музыкальная жизнь - 5 часа

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).

Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.)

Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека-5 часа

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

№	Раздел	Кол-во часов	Тема	Кол-во часов
1	Музыка как вид искусства	6 (5+1)		
			Интонация как носитель образного смысла, образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	1 час
			Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной,	2 часа

			симфонической и театральной музыки.	
			Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.	2 часа
			Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	1 час
2	Народное музыкальное творчество	5 часов		
			Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.	1 час
			Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.	2 часа
			Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)	1 час
			Музыкальный фольклор народов России.	1 час
3	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.,	6 часов (5+1)	Древнерусская духовная музыка.	1 час
			Формирование русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка).	1 час
			Обращение композиторов к народным истокам.	1 час.
			Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М. И. Глинка, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов).	3 часа.
4	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	6 часов (5+1)		
			И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.	1 час
			Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).	2 часа
			Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. ван Бетховен.	2 часа
			Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Э Григ.	2 часа
5	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	6 часов (5+1)		
			Знакомство с творчеством всемирно	2 часа

			известных отечественных композиторов (И. Ф. Стравинский, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Г. В. Свиридов).	
			Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).	2 часа
			Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	2 часа
6.	Современная музыкальная жизнь.	4 часа (3+1)		
			Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).	1 час
			Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.	1 час
			Классическая музыка в современных обработках.	2 часа
7.	Значение музыки в жизни человека	2 часа (1+1)		
			Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	1 час
			Преобразующая сила музыки как вида искусства.	1 час.

6 класс

№	Раздел	Количество часов	Тема	Количество часов
1	Музыка как вид искусства	6 часов (5+1)		
			Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	1 час
			Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.	2 часа
			Различные формы построения музыки. Их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	2 часа

			Круг музыкальных образов. Взаимосвязь и развитие. Программная музыка.	1 час
2.	Народное музыкальное творчество	3 часа		
			Основные жанры русской народной вокальной музыки.	1 час
			Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.	1 час
			Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	1 час
3.	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	5 часов (4+1)		
			Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.	1 час
			Формирование русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка). Духовная музыка русских композиторов.	1 час
			Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М. И. Глинка, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.	2 часа
			Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.	1 час
4	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	6 часов (5+1)		
			Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.	1 час
			Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).	3 часа
			Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка.)	2 часа

5.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	5 часов	
			Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И. Ф. Стравинский, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Г. В. Свиридов, Р. Щедрин, А. И. Хачатурян, А. Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).
			Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз. Авторская песня. Рок-музыка и ее отдельные направления .
			Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.
6.	Современная музыкальная жизнь	9 часов	
			Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).
			Наследие выдающихся отечественных (Ф. И. Шаляпин, Д. Ф. Ойстрах, А. В. Свешников; Д. А. Хворостовский, А. Ю. Нетребко, В. Т. Спиваков, Н. Л. Луганский, Д. Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.)
			Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Классическая музыка в современных обработках.
7.	Значение музыки в жизни человека	1 час	
			Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение

			мироощущения композитора.	
--	--	--	---------------------------	--

7 класс

№	Раздел	Кол-во часов	Тема	Кол-во часов
1	Музыка как вид искусства	2 часа	Интонация как носитель образного смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	1 час
			Различные формы построения музыки Многообразие связей музыки с различными видами искусств.	1 час
2	Народное музыкальное творчество	1 часа		
			Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	1 час
3	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	7 часов (6+1)		
			Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	1 час
			Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М. И. Глинка, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Романтизм в русской музыке.	4 часа
			Духовная музыка русских композиторов.	1 час
			Традиции русской музыкальной классики, стиливые черты русской классической музыкальной школы.	1 час
4.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	9 часов		

			Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.	1 час
			Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки.	4 часа
			Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ).	2 часа
			Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).	2 часа
5.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	8 часов 7+1		
			Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И. Ф. Стравинский, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А. И. Хачатурян, А. Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).	4 часа
			Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.	1 час
			Отечественные и зарубежные композиторы - песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке.	1 час
			Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведение музыки.	2 часа
6.	Современная музыкальная жизнь	6 часов (5+1)		
			Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).	2 часа
			Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.	2 часа
			Всемирные центры музыкальной	2 часа

			культуры и музыкального образования. Классическая музыка в современных обработках.	
7.	Значение музыки в жизни человека	2 часа		
			Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	1 час
			Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.	1 час

8 класс

№	Раздел	Кол-во часов	Тема	Кол-во часов
1.	Музыка как вид искусства-5(4+1) часов			
			1.Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	1 час
			2.Разнообразие вокальной, инструментальной,вокально-инструментальной,камерной, симфонической и театральной музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.	2 час(1+1)
			3.Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка.	1 час
			4. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1 час

			5.Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	1 час
2.	Народное музыкальное творчество-5 часов			
			1.Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.	1 час
			2.Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки.	1 час
			3.Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).	1 час
			4. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.	1 час
			5. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	1 час
3.	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.-5часов (4+1)			
			1.Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.	1 час
			2.Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке.	1 час

			3.4. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.	2 часа (1+1)
			5.Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.	1 час
4.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.-5 часов			
			1.Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа	1 час
			2 Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка,	1 час
			3.Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ).	1 час
			4.Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки .	
			5. Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).	1 час
5.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX			

	в.-5часов (4+1)			
			Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).	2 часа (1+1)
			2. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.	1 час
			3. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее.	1 час
			4. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл.	1 час
			5. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Современная музыкальная жизнь Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом	1 час
6.	Современная музыкальная жизнь-5часа			
			1.2.Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В.	2 часа

			Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.	
			3. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы	1 час
			4. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.	1 час
			5. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.	1 час
7.	Значение музыки в жизни человека-5 часа (4+1)			
			1. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	1 час
			2. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. . «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов	1 час
			3. 4. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.	2 часа (1+1)
			5. Преобразующая сила музыки как вида искусства.	1 час